

# Høringsvar:

Eftersom de foreslåede besparelser rammer flere områder indenfor Børn og unge, kulturen samt andre institutioner indenfor handicappede, er det samme svar indsendt hertil.

Besparelserne på kulturen rammer på et tidspunkt, hvor kulturinstitutionerne i forvejen er presset af prisstigninger og behovet for at reducere i omkostningerne. Også set i det lys vil besparelserne ramme ekstra hårdt.

Det er underligt, at kommunen så vil forringe vilkårene for Bora Bora – Dans og Visuelt Teater og Headquarters og dermed for samtidsdansen ved, at flytte teatret til en langt mindre scene på Godsbanen, hvor dansescenen ikke vil kunne leve op til de aftalte aktiviteter. Dansescenen vil heller ikke kunne være i de rammer som de påtænkes at skulle være i (overtagelse af Katapults scener). Dette er en forringelse med store konsekvenser for både dansescenen og kulturen generelt.

Danse- og koreografiscenen har meget få scener, hvor der er kapacitet til at huse de store danseforestillinger. Bora Bora råder i dag over en af de få store scener i landet, og teatret spiller derfor med deres nuværende faciliteter en meget vigtig rolle nationalt og internationalt. Det kan Aarhus Kommune være rigtig stolte af, dermed opfordres kommunen til at værne om de muligheder som de nuværende lokaler samt selve teatret giver mulighed og plads til/for.

Teater Katapult står i dag for en væsentlig talentudvikling som brobygger mellem vækstlaget og den professionelle scenekunst, og teatret har fat i et ungt publikum, som det ellers er svært at tiltrække. Hvis Teater Katapult mister sit årlige kommunale driftstilskud, som der er lagt op til, så kan det få katastrofale konsekvenser for teatret og for vækstlaget indenfor teaterverden og for børn og unge.

Teatret Katapult får i øjeblikket projektstøtte fra Statens Kunstfond, som understøtter indhold på teatret. Kommunens driftstilskud er forudsætningen for den indholdsproduktion som laves nu.

Uden et kommunalt driftstilskud frygtes der for teatrets muligheder for at fortsætte i fremtiden, hvormed en afgørende aktør for fødekæden vil forsvinde.

Foruden de foreslåede besparelser i sparekataloget fra Kultur og Borgerservice, så rammes kulturområdet også af besparelser i sparekataloget fra Børn og Unge.

De betyder nemlig forringelse af skolernes samarbejde med eksterne omkring Åben Skole, som omfatter scenekunstkunstneriske processer, der giver bedre læring og trivsel. Tilbuddene er med til at udvikle fagligheden i skolerne, og de indeholder også kompetenceudvikling af lærerne.

De tilbydes alternative læringsprocesser, unikke fællesskaber og fællesskabende kunstoplevelser.

Spareforslagene vedrørende børn og unge rammer også Århus Teaters teaterpædagogiske projekt 'Ej blot til lyst'. Projektet 'Ej blot til lyst' er et yderst gennemarbejdet initiativ, som er til stor inspiration for teaterpædagogiske initiativer i resten af landet.

Hos Teaterhuset Filuren kommer besparelsen til at vedrøre 'Filuren i skolen' (i spareplanen er det nævnt som Dramacentrum, som det hed tidligere), som vedrører Filurens teaterpædagogiske initiativer ude på skolerne. Hvis ovenstående besparelsesforslag fra Børn og Unge gennemføres, så kommer det til at gå ud over børnenes muligheder for at møde og arbejde med kunst: Det er en vigtig del af det gode børneliv med trivsel og dannelse af det hele menneske.

Scenekunsten spiller en vigtig rolle for børns og unges trivsel, og i en tid hvor mange børn og unge netop er præget af mistrivsel og psykisk sårbarhed, kan den derfor blive et essentielt redskab til at gøre en forskel og skabe fællesskaber. Det rammer en målgruppe, som kommunen ellers gerne vil friholde for besparelser.

Besparelserne er kortsigtede, og de vil godt nok give penge i kassen lige nu og her, men på længere sigt der vil man miste mere, end hvad man sparer her og nu.

Scenekunstaktiviteterne genererer også penge til Aarhus, fordi det i dag er almindeligt at samarbejde og samfinansiere på tværs, herunder også støtten fra Statens Kunstfond.

Denne medfinansiering fra andre aktører er jo ofte også en forudsætning for, at det kan lade sig gøre at sætte stykkerne op eller skabe andre sideaktiviteter for borgerne i Århus kommune og regionen, som i forbindelse med de påtænkte besparelser, som helt vil komme til at bortfalde.

Så kommunen får faktisk mere scenekunstaktivitet til byen, end der betales for.

Endelig rammes kulturen og derigennem også scenekunsten ekstra hårdt i øjeblikket, da man både skal tage højde for stigende priser, risiko for faldende besøgstal som følge af inflationen og nu også besparelser. Det er et tredobbelt slag.

Der må ikke glemmes, at det ikke længe siden, at landet var lukket ned på grund af Covid19. Her blev den åndelige føde omtalt til at give noget til både de voksne og børnene som kunsten giver og som alle savnede.

Efter nedlukningen kæmper mange kulturinstitutioner med at komme på fode igen, og også derfor er det vigtigt at huske, hvor store konsekvenser det kan få med gennemførelsen af sparekataloget.

Det tager mange år at opbygge et stærkt, fagligt miljø også på scenekunstmrådet, og hvis begge institutioner lukkes ned, så vil det tage mange år at bygge op igen. - Hvis det kan overhovedet lade sig gøre.

Beslutningerne vil derfor have mange konsekvenser, der rækker mange år ud i fremtiden, og derfor vil tage mange år at rette op på. En uoprettelig skade på scenekunstmiljøet.

Det er netop i disse tider, der skal være visioner og turde satse på og prioritere kulturen, på samme måde som der også prioriteres sundhed, ældre og børn. På denne baggrund håbes der på, at Aarhus Kommune vil meget kraftigt genoverveje de præsenterede spareforslag.

Med Aarhus Kommunes netop offentliggjorte sparekatalog er det atter en gang ikke blot vækstlaget og unges muligheder og udviklingsrum i teater- og scenekunstheden, der står for skud, det er også et helt essentielt hjørne af kulturlivet i Aarhus, der går tabt.

Med en de-facto lukning af Teater Katapult, en uhyre u hensigtsmæssig lokalflytning af Bora Bora og en nedlægning af bl.a. Aarhus Teaters teaterpædagogiske projekt *Ej blot til lyst*, indsnævrer man ikke blot børn og unges muligheder og veje ind i kulturlivet, man giver også den alternative, progressive og ungeskabte scenekunst et alvorligt hug. Der slagtes et rigt og givende kulturmiljø i byen og ikke mindst for børn og unge.

Og det i en tid, hvor kunst- og kulturbranchen fortsat kæmper for at komme ovenpå igen efter langvarige nedlukninger de seneste år og inflationen, der præger både udgifter og besøgstal.

Skal der have en bæredygtig fødekæde i scenekunstbranchen, er det selvsagt afgørende, at prioritere alle kulturens fødekædens led, også der hvor det hele starter på Teater Katapult og på Bora Bora. Samt på Headquarters.

Skal der have et alsidigt og attraktivt scenekunstmiljø i byen Aarhus, i fremtiden er det afgørende, at prioritere eksperimenterende platforme og ungemiljøer, kendetegnet ved tilgængelighed, udviklingsmuligheder og nysgerrighed for at skabe et levende teatermiljø.

Der skal ressourcer og lokaler til for at unge, kommende kunstnere kan undersøge og skabe ny scenekunst uafhængigt af - og som konstruktivt og gensidigt inspirerende alternativ til de etablerede teatre og institutioner. Alternativet er en branche og et miljø, hvor færre unge og publikummer har adgang til det medlevende og debatskabende teater. Og så kan der endnu en gang stilles spørgsmålet, om et sådant monopol på scenekunsten er givtigt for en diversitet og mangfoldigt scenekunstmiljø?

**Kunst foregår jo ikke kun på Aros og i Musikhuset samt på andre regionale teatre.**

Hvad ville der ske, hvis der i stedet bevares de nye veje og brede indsatser og samarbejder på tværs af branchens aktører? Teater Katapults *Katapult Akademiet* er et godt eksempel på et sådant initiativ.

Som er Et samarbejde mellem Region Midt, Danske Dramatikere, DDSKS og en række andre partnere omkring et center for ny dansk dramatik, baseret i Aarhus.

Det er et foregangseksempel på at skabe et springbræt og en platform for undersøgelse og udvikling for unge via en bred organisering.

Et initiativ på tværs af teaterbranchen, der ikke blot skaber flere muligheder for flere unge scenekunstnere, men også gavner og (ud)fordrer udviklingen af scenekunsten generelt.

Aarhus By og Region Midtjylland risikerer, at med sådanne besparelser, at miste fødekæden både lokalt og nationalt, når både ny dansk dramatik, men også trappetrinnet mellem vækstlag og det professionelle skuespil nedprioriteres eller fjernes helt. Hvis der fortsættes denne kulturpolitiske og økonomiske tendens til, at nedprioritere de led, initiativer og platforme, hvor inspirationen og udviklingen til, at blive professionel starter og dannes, er der på sigt ikke nogen som helst fødekæde. Og med ingen fødekæde, - ingen kunst. Ej heller indtægt til kommunen.

Aarhus Kommune har nu muligheden for at vise, at de vil leve op til deres vision om at gå forrest og styrke unges muligheder og talentudvikling på kulturområdet, også i krisetider. Med en bred anerkendelse og prioritering på scenekunstmrådet, kan der således bane vejen for en fremtidig både lokal og national organisering og oprustning af scenekunstens fødekæde generelt.

Kunsten og kulturlivet kan jo netop være med til at udvikle og styrke fællesskaber og individet. men det kræver ikke megen fantasi at forestille sig den samfundsmæssige og økonomiske udgift, det vil generere, når næsten halvdelen af en hel generations børn og unge vokser op med mental mistrivsel. Det vil jo betyde, at kommunen skal øge udgifterne til børn og unges behandling efterfølgende.

Det står faktisk også i Folkeskoleloven, at skolen skal skabe rammer, hvor eleverne kan udvikle sig selv. § 1, stk 2 lyder: "Folkeskolen skal udvikle arbejdsmetoder og skabe rammer for oplevelse, fordybelse og virkelyst, så eleverne udvikler erkendelse og fantasi og får tillid til egne muligheder og baggrund for at tage stilling og handle".

Der må heller ikke glemmes, at der i sparekataloget er et forslag om, at nedlægge/flytte Headquarters (Spillested). Som led i et samlet slag mod kulturlivet i Aarhus, vil kommunens sparekniv betyde slutningen på spillestedet Headquarters.

Når og hvis den gamle bygning Bygning C på Brobjerg Skolen rives ned i besparelsernes navn, vil der således sætte punktum for en æra, hvor det musikalske vækstlag har kunnet føle sig set og hørt på en intim live-scene.

Det er jo ikke alle som har råd til at gå i det dyre Musikhus og høre en koncert / opleve en live koncert. Musikhuset Aarhus som jo kun har de store og de dyre navne på plakaten. HQ giver plads til de nye og upcoming bands som ellers ikke ville få en plads til deres livekoncert.

Der skal også tænkes på, at HQ jo er en del af SPOT festivalen, som jo generer en del besøgende til byen. Det er jo på de små spillesteder som f.x HQ der giver plads til, at der kan spottes et band som bliver store om få år. Tænk på Ravonettes som blev opdaget på en SPOT festival.

HQ er jo en af de små kulturelle åndehuller som byen giver. Aarhus kommune har jo netop vedtaget en ny arkitektur plan hvor der skal være plads til de små åndehuller i byen. HQ bør indtænkes som en af de små åndehuller som byen og turister har brug for.

**Hvis Kommunen vil tænke stort og bevare et rigt kulturliv i byen, så hvorfor købte kommunen ikke så de gamle lokaler fra Arkitektskolen ?**

**Kan Aarhus igen blive kulturby ? NEJ. Ikke, hvis der slagtes de små af byens åndehuller og de steder som gavner vækstlaget og de eksperimenterende danseforestillinger. Der vil ikke kunne trækkes store navne til byen indenfor dansen.**

Hvis Kommunen skal spare en del penge, så kik på Borgmesterens afdeling, som ansætter flere rådgivere og konsulenter – stik imod regerings anbefalinger om, at spare på konsulenter og rådgivere.

Om Teater Katapult og HQ samt Bora Bora:

Denne her spareplan vil i sidste ende lukke to af byens mest eksperimenterende, alsidige og levende teatre: Teater Katapult og Bora Bora samt Spillestedet Headquarters. Begge teatre og HQ viser gang på gang, at de kan både producere og vise scenekunst og levende musik af høj kvalitet, som ikke bare behager, men også udfordrer ens verdensbillede.

Teater Katapult SKAL IKKE BARE SPARES VÆK ved at fjerne det kommunale tilskud. Kommunen bliver nødt til at bevare de små spillesteder og de teatre som giver udfordrende kulturoplevelser i/til Aarhus by og ikke mindst i Regionen.

Lukning af HQ og Katapult: Efter Aarhus som kulturby 2017 har Aarhus kommune med spareforslaget slagtet den smalle del og inspirerende del af kulturen, så kulturen snart bliver lige så fattig og visionsløst som det meste af nybyggerier der skyder op i byen. Der kan ikke tåles, at miste flere af de ”åndehuller” der løfter Aarhus kulturelt og visionært.

Det paradoksale ved situationen er, at når det handler om økonomi, så er Teater Katapult en rigtig god forretning for Aarhus Kommune.

Seneste sæsonregnskab 2021/22 viser, at teatret skaffer penge til kommunen fra staten, Region Midt og fra salg af projektydelser til en række kommuner for ca. 2,5 mio. kroner. Så allerede det er en ren netto win win til Aarhus Kommune. Derudover kommer private fonde, sponsorer og billetindtægter, som giver over 5,7 mio. kr. i omsætning.

Det giver jo også ikke mindst en promovning af byen, som dermed tiltrækker publikum og penge indtægter til byens forretningsliv. Det er således en meget dårlig forretning at fjerne det årlige tilskud til teatret.