



Aarhus 30.11.2020

## Hørings svar til udkast til Aarhus kommunes Kulturpolitik 2021-2024 fra Teaterhuset Filuren

Teaterhuset Filuren læser med fornøjelse Aarhus kommunes oplæg til kulturpolitikken for kommende periode. Af særlig interesse for os er et øget fokus på børn og unge, og vi vil gerne applaudere tanken om, at kunst og kultur skal betragtes som velfærd og fundament for "det gode liv" i Aarhus.

### Det gode børneliv

I den forbindelse vil Teaterhuset Filuren foreslå, at man fra politisk hold prioriterer, at scenekunstens potentiale for at understøtte det gode *børneliv* forløses i langt højere grad end vi i dag har mulighed for. Potentialet er der, effekten er veldokumenteret, kompetencen står klar - det er bare at trykke på knappen. Fra Teaterhuset Filuren kunne en vision for dette have følgende punkter:

- Alle børn og unge skal årligt møde professionel scenekunst ifm deres skole- og institutionsliv. Byens refusionsordning er god og velbenyttet, men der er langt mellem teaterturene for et barn i Aarhus, da de afsatte midler ikke rækker til at alle årgange besøger eller får besøg af teater/dans hvert skoleår. Vi peger på en "En Til Alle"-ordning for alle børn også i 0-6 års alderen og på ungdomsuddannelserne, velfærd er vel ikke kun for 6-15-årige?
- Mulighed for at søge tilskud til transport eller gratis kultur-turs-klippekort til Midttrafik når turen går til midtbyens kulturtilbud. Pt. kører en midlertidig Corona-bus-pulje-ordning.  
Inden den blev etableret var der ingen transporttilskud, det betyder en skævvridning i kommunens børns adgang til kulturoplevelser som fortrinsvist er placeret i Aarhus C.
- Vores "I Skolen"-afdeling, som har stor succes og ditto efterspørgsel, skal styrkes. Afdelingen arbejder bla. ind i indsatsområdet Kultur og Sundhed med trivsels- og klassefællesskabende forløb, og har erfaringer med at koble teaterpædagogiske forløb med skolernes eksisterende indsats SLF (Stærkere Læringsfællesskaber) samt at bruge danse/teaterpædagogik som redskab i integration af nye borgere.

Vores erfaringer og kompetencer kan med fordel udbredes til flere skoler, end vi lige nu har kapacitet til.

- Alle børn og unge skal have RET til frit at vælge ét fritidstilbud. De kunstneriske fritidstilbud er dyre. F.eks. er scenedans ofte langt dyrere end f.eks. fodbold, badminton etc. Derfor afholdes mange lavindkomstfamilier fra dansen. Sport og Fritids "fritidspas"-ordning (som de kommunale kulturskoler på helt fantastisk vis er en del af i dag) kan med fordel gentænkes, ikke som en check (der ikke dækker forældrebetalingen til hverken danse- eller teaterundervisning i et helt skoleår) men f.eks. som en refusionsordning. Teaterhuset Filuren vil meget gerne indgå i en tænketank om en sådan reform.

### **Filuren som central spiller i fødekæden og som et større aktiv i Aarhus kerne**

Som både professionelt producerende børne- og ungdomsteater, kulturskole og Scenekunstnerisk GrundKursus, anser Teaterhuset Filuren sig selv som en vigtig del af fødekæden af unge scenekunstnere - fra fritidsinteressen i børnelivet til foruddannelsen på SGK - videre i nært samarbejde med det vilde vækstlag i Scenekunsthuss Aarhus og til co-produktionspartner for lokale Statens Kunstfond-støttede frie grupper som bl.a. Teater Apropos. Filuren kan være (og har ofte været) en gennemgående tråd i unge Aarhus-scenekunstneres dannelse, uddannelse og udvikling. Vi synes, at Kulturpolitikken bør have både os og vores kolleger i og omkring Musikhusparken/Brobjergskolen/Godsbanen i tankerne som aktiver der kan generere både viden og indhold, f.eks. ifm. NEXT LEVEL-processen (hvor de aktive og ekspanderende kulturskoler, produktionslystne GK'er i Talent Aarhus og i vores tilfælde en producerende scene er oplagte partnere). Vi vil gerne sætte vores viden og erfaring i spil! Som centrale aktører i en levende fødekæde vil vi fortsætte vores samarbejder, både de korterevarende og længere strategiske, med Aarhus frie professionelle kunstnere og med vækstlaget. Vi ser frem til at de partnerskaber får øget kulturpolitisk fokus.

### **Klima og bæredygtighed**

Vi læser, at kulturpolitikken nu vil tage ansvar for kulturinstitutionernes klimaaftryk. Det er en virkelig vigtig dagsorden – som vi selvfølgelig skal formidle og forholde os til kunstnerisk og være med til at løfte til borgere i Aarhus.

*Men* vi er eksperter på vores eget felt, ikke på miljø, bæredygtighed og klimaregnskaber. Er papir eller Ipads mest miljø-/klimavenlige? Hvilke lamper skal vi udskifte i vores teatersal for

at sænke vores CO2-aftryk? Har vi økonomien? Hvis det skal være et meningsfuldt fokus, der skal kunne føres ud i livet på teatret her, vil der skulle afsættes betydelige personaleressourcer, hvilket på en mindre institution som Teaterhuset Filuren ville skære gevaldigt ind i det, vi opfatter som vores kerneopgaver. Måske ville en bedre løsning end at alle institutioner skal opkvalificeres (formentlig uden medfølgende midler) være en kommunal entreprise på en Klimakonsulent der bistod alle institutioner. En sådan ekspert ville kunne samle erfaringer på tværs og stå for organiseret vidensdeling. For vi bifalder i høj grad målet om at reducere klimaaftrykket i driften af vores teater.

### **En sidste observation**

På den gennemgående grafik peges der på fem tværgående mål for Aarhus' borgere. Hvis "Aarhus har Kulturen i hjertet", hvorfor er Kulturen så ikke nævnt direkte i disse fem mål? Kan en krop fungere ved blot at antyde hjertet? I udkastet til ny kulturpolitik må billedsproget være at kulturen er blodet i årerne... og at det forudsættes at der er en muskel bag... skal kulturen være muskelen – hjertet, da må den naturligvis nævnes konkret og på lige fod med f.eks. erhvervslivet.

Med venlig hilsen

Ditte Felding

*Teaterleder*